

آزمون ورودی دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) داخل

در سال ۱۳۹۱

رشته‌ی

مجموعه‌ی معماری (کد ۲۵۰۲)

دروس تخصصی

تعداد سوال: ۷۵

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری معماری، مبانی تکنولوژی معماری، مبانی نظری پیشرفته، تکنولوژی معماری پیشرفته)	۷۵	۱	۷۵

فروردین سال ۱۳۹۱

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

مجموعه دروس تخصصی

۱- آغاز نوگرایی در معماری ایران ریشه در تغییرات کدام دوره دارد؟

(۱) تغییرات ساختاری صفویان

(۲) غرب‌گرایی‌های پهلوی دوم

(۳) تحولات دوره ناصری-قاجار

(۴) مدرنیزاسیون پهلوی اول

۲- کدام تعریف در فرهنگ اصطلاحات «معماری سنتی» درست است؟

(۱) «قوس کلیل»: به قوسی مدور بلند گفته می‌شود که نسبت به شعاع دایره دارای ارتفاع بیشتر است.

(۲) «قوس دزد»: قوس باربری است که در نمای قوس دیده نمی‌شود و معمولاً در دل قوس تزئینی درگاه‌ها اجرا می‌شود.

(۳) «قوس خنچه بوش»: در ترکیب آن، پس از دو گلوبی از پوشش تخت در بین آن استفاده شده است.

(۴) «قوس منحنی شکسته»: قوس شکسته و در عین حال شکل داده شده از سه منحنی است که در سایر کشورها به قوس ایرانی معروف است.

۳- خلق پل بازار در تداوم راسته‌ی اصلی بازار در محل تلاقی ساختار طبیعی و کالبدی شهر، از ویژگی‌های کدام یک از بازارهای تاریخی ایران است؟

(۱) بازار تبریز و قم (۲) بازار اصفهان و تبریز

(۳) بازار دزفول و قم (۴) بازار گرگان و کرمانشاه

۴- کدام عبارت در مورد مبانی و معیارهای ارزیابی آثار هنری و معماری (از منظر اسلامی) صحیح‌تر است؟

(۱) ارزیابی آثار هنری و معماری مبتنی بر مجموع شرایط زمانی و مکانی، دارای معیار در حال تحول و تغییر است.

(۲) ارزیابی آثار هنری و معماری دارای معیارهای ازلی و ابدی است، که در آن واقعیت‌های موجود نیز دیده می‌شود.

(۳) ارزیابی آثار هنری و معماری مبتنی بر مکاتب مختلف فکری و فرهنگی، دارای معیارهایی متفاوت است.

۴) معیارهای ارزیابی آثار هنری و معماری به دلیل تغییرات شرایط زمانی و مکانی و تفاوت اندیشه‌ها قابل دستیابی نیستند.

۵- کدام موارد نظریات «رنزو پیانو» و اصول مورد نظر او را در طراحی بیان می‌کند؟

۱) رابطه انسان با معماری، صداقت در بیان کالبدی، متحول کردن فرم، عینیت داشتن، استفاده از تکنولوژی.

۲) مخالفت با تزئینات، توجه به معماری حساس به محیط زیست، رابطه انسان و معماری، صداقت در بیان کالبدی.

۳) سازگاری تکنولوژی و طبیعت، متحول کردن فرم مکان، رابطه انسان با معماری، عینیت داشتن، استفاده از تکنولوژی.

۴) پیشرفت و ترقی از طریق تکنولوژی صنعتی، ایجاد تعادل بین فن و هنر، حقیقت داشتن، عینیت داشتن، متحول کردن فرم مکان

۶- در معماری باغ ایرانی، کدام عرصه عمدتاً به کارکردهای خدمات اختصاص می‌یافته است؟

۱) دروازه‌های ورودی

۲) جداره‌های پیرامونی باغ

۳) گوشک میانی

۴) در محورهای اصلی باغ

۷- کدام تعریف، با توجه به اینکه بیونیک علم بررسی نظام حیات جانداران است، درست است؟

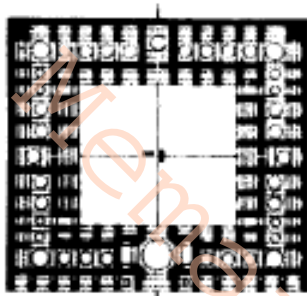
۱) مکانیزم: علم سیستم‌هایی که خصوصیات شبیه سیستم‌های زنده دارند.

۲) سیستم اصلی: علم سیستم‌هایی که عکس‌العمل‌هایی مشابه عکس‌العمل سیستم‌های زنده دارند.

۳) عناصر عملکردی: علم سیستم‌هایی که از نظر ظاهر به سیستم‌های زنده شبیه‌اند.

۴) دریافت حسی از نقطه نظر فرم: علم سیستم‌هایی که کار آن‌ها از سیستم‌های زنده گرفته شده است.

۸- با توجه به شکل زیر که نشان‌دهنده‌ی پلان یک کاروانسرای قدیمی در ایران است، کدام عبارت درست است؟



۱) در کاروانسراهای بیابانی فضای ورودی در گوشه‌ها قرار داده می‌شد تا امنیت مسافران فراهم شود.

۲) به دلیل عملکرد یکسان کاروانسراهای شهری و بیابانی در چهار گوشه کاروانسراها برج‌هایی برای تأمین امنیت کاروانیان ساخته می‌شد.

۳) تمامی کاروانسراهای شهری و بیابانی دارای یک جلوخان وسیع هستند که ورودی را متمایز و قابل تشخیص می‌نماید.

۴) تقریباً در تمامی کاروانسراهای درون‌نگرای بیابانی، مسیر حرکت دارای امتداد سیستم است تا دسترسی سریع و آسان بین فضاهای بیرونی و درونی فراهم شود.

۹- در کدام یک از گرایش‌های زیر «معماری و طراحی سبز» بیشتر مورد نظر قرار می‌گیرد؟

۱) طراحی منظر

۲) طراحی ارگانیک

۳) طراحی شهری

۴) طراحی با هدف حفظ محیط زیست

۱۰- در باب مکاتب فکری و تأثیر آن در «نظریه و فرم‌های ساختمانی» کدام تعریف صحیح‌تر به نظر می‌رسد؟

۱) سنت‌گرایی: گرایش‌های تمرکزگرایانه بر ضد هر نوع کثرت‌گرایی معماری، و ضدیت با

هر نوع نیروی خلاق مستقل

۲) ساختارزدایی: تولید ساختمان‌های محلی و متعارف با هدف تولید انواع بیشتر فرم‌ها و فهم و ادراک بیشتر و بازگشت قوی‌تر به سنت

۳) نوکلاسیک‌گرایی: گرایش‌های معنوی و زیبایی‌شناختی انسان‌محور، تأکید بر ارتباط با گذشته و نگهداری و حفظ جنبه‌های ملی

۴) اکسپرسیونیسم: نفی تاریخ و نفی وضع موجود و اعتقاد به اصالت فرد، تقدس ادراکات حسی، انتظار ظهور انسان جدید و بالاخره آفرینش و خلاقیت

۱۱- زیبایی‌شناسی در حکمت اسلامی بر کدام خصوصیت تأکید بیشتری دارد؟

(۱) نیکویی (۲) تناسبات طلایی (۳) تجریدی بودن (۴) وضوح و خوانایی

۱۲- در معماری ایرانی، ایجاد فضای تهی، تعریف‌کننده چه مرتبه‌ای از هویت است؟

(۱) فرهنگی (۲) عملکردی (۳) کالبدی (۴) تاریخی

۱۳- اگر قرار باشد، به ترتیب «سبک، ایده، بیان‌کننده ایده، ساختمان و معمار» در یک گزاره خبره قرار گیرد، کدام مورد با ترتیب اشاره شده درست به نظر می‌رسد؟

(۱) «نئوکلاسیک»: روح تمام زمان‌ها، راب کریر، خانه استیز، آدولف لوس

(۲) «پیدایش کیهانی»: بیشتر متفاوت است، فیلیپ اندرسون، موزه گوگنهایم، فرانک گری

(۳) «پُست مدرن»: بیشتر کمتر است، چارلز مور، میدان ایتالیا، چارلز مور.

(۴) «فولدینگ»: فرم ضعیف و فرم قابل انعطاف، فرانک گری، مرکز گردهمایی کلمبوس، پیتر

آیزنمن

۱۴- برای پرهیز است عوارض دنیای مصرف و مواجهه با معماری صرفاً به عنوان یک کالای صنعتی، و دستیابی به معماری کیفی و خوب باید

(۱) ساز و کار تولید معماری تغییر کند.

- ۲) معماران و متخصصین دست‌اندرکار مورد توجه قرار گیرند.
- ۳) سلیقه مردم از طریق اصلاح فرهنگ مصرف ارتقاء یابد.
- ۴) تولیدکنندگان (طراحان، کارفرمایان، پیمانکاران و...) مردم بهم نزدیک شوند.
- ۱۵- معماران چگونه باید «ایده‌های فضایی و هندسی مناسب در معماری و شهرسازی» را انتخاب نمایند؟

- ۱) مبتنی بر روح زمان و پویایی آن به صورت سیال و موج
- ۲) مبتنی بر اکتشافات جدید زیست‌شناسی و کیهان‌شناسی
- ۳) مبتنی بر نیازهای متنوع انسان‌ها
- ۴) مبتنی بر احساسات هنری و عامل حرکت در فضای سیال
- ۱۶- در انسان‌شناسی از منظر اسلامی انسان است.
- ۱) دارای دو بعد ثابت و متغیر می‌باشد.
- ۲) موجودی یا هویت ثابت و فطری است.
- ۳) موجودی تربیت‌پذیر و متغیر است.
- ۴) موجودی وابسته به مجموع عوامل زمانی و مکانی است.

- ۱۷- تجلی هنر، در کشورهای اسلامی به صورت عام و خاص به چه طریقی قابل بررسی است؟
- ۱) با معماری و تزئینات مربوط به آن
- ۲) با هنرهای تزئینی (مانند نگارگری، خطاطی)
- ۳) با هنرهای نمایشی (در حالت خاص مذهبی)
- ۴) با معماری و ملحقات آن - نگارگری و نمایش‌های مذهبی

۱۸- ریشه‌های نابسامانی در معماری امروز با توجه به معیارهای ارزش‌گذاری در کدام گزینه دقیق‌تر بیان شده است؟

- (۱) توجه به صرف ارزش‌های کالبدی (Physical values)
 - (۲) تقابل بین ارزش مبادله (Exchange value) و ارزش استفاده (Use value)
 - (۳) عدم توجه به ارزش‌های تاریخی (Historic value) و فرهنگی (Cultural value)
 - (۴) ارجحیت ارزش استفاده (Use value) به ارزش مبادله (Exchange value)
- ۱۹- در تعریف و تبیین معماری اسلامی بهتر است گفته شود که معماری اسلامی است.

- (۱) عبادی و مقدس
- (۲) محصول کار معماران مسلمان
- (۳) میراث حکومت‌های اسلامی
- (۴) حاصل اصول و احکام جهان‌بینی

- ۲۰- جنبه‌های تعالی یا ظهور هنر اسلامی بر چه اساسی است؟
- (۱) در نظر گرفتن تناسباتی که بر اساس هندسه و اعداد به وجود آمده باشد.
 - (۲) تناسبات هندسی مهم است ولی اعداد نقش زیادی ندارند.
 - (۳) انطباق روش زندگی عادی و اجتماعی و بازتاب آن در هنر.
 - (۴) ایجاد روابط حرکت در هنر اسلامی مهم است.

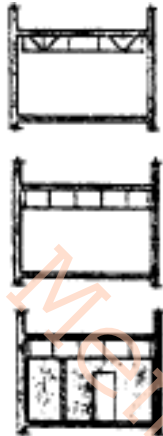
۲۱- سطوح خود تمیز شونده (مانند شیشه‌های نوین ساختمانی) با الهام از کدام عنصر طبیعی ساخته شده است؟

- (۱) برگ نیلوفر آبی
- (۲) نانورشته‌های کاربرد

۳) برگ درخت مو (انگور)

۴) نانورشته‌های سیلیکون

۲۲- تصاویر زیر نشان‌دهنده انواع روش‌های مهاربندی سقف‌های کاذب می‌باشد.



کدام روش در تصاویر زیر نشان داده نشده است؟

(۱) سقف مهاربندی شده

(۲) سقف معلّق و آویزهای عمودی

(۳) مهار شده توسط تیغه

(۴) تکیه‌گاه جانبی توسط دیوارهای اطراف

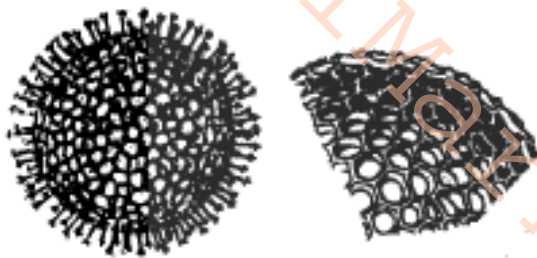
۲۳- مرجان دریایی از نظر هندسی به کدام سیستم نزدیک‌تر است؟

(۱) گنبد پوسته‌ای

(۲) سازه تنسگریتی

(۳) گنبد ژنودزیک

(۴) سازه مشبک کابلی



۲۴- در سیستم دیوارهای بیتن مسلح با قالب عایق ماندگار (ICF) میلگردهای قائم دیوار

..... شود.

(۱) باید در دو لایه اجرا

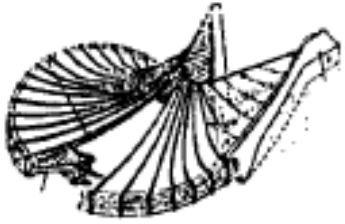
(۲) اگر دارای قطری بین ۱۰ تا ۱۲ میلی‌متر باشند، می‌توانند در یک لایه اجرا

(۳) نمی‌تواند به صورت شبکه جوش شده استفاده

(۴) اگر دارای قطری بین ۸ تا ۱۲ میلی‌متر باشند، می‌توانند در یک لایه اجرا

۲۵- سیستم سازه‌ای سقف ساختمان زیر کدام است؟

(۱) سقف کابلی پیش‌تنیده و تیرهای شعاعی



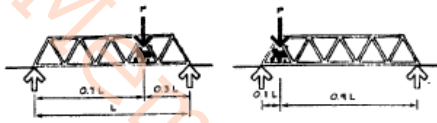
۲) ترکیب سقف پوسته بتنی و تیرهای فولادی

۳) سقف کششی چرخ دوچرخه‌ای متکی بر کابل

۴) سازه معلّق (کابلی) متکی بر ستون طره‌ای

۲۶- در صورت حرکت لکوموتیو بر روی یک پل در چه حالتی نیروی عکس‌العمل تکیه‌گاه به

حداکثر می‌رسد؟



۱) لکوموتیو در وسط پل قرار گیرد.

۲) لکوموتیو یک چهارم طول پل را طی کرده است.

۳) لکوموتیو بر روی قسمت ابتدایی پل قرار گرفته است.

۴) لکوموتیو سه چهارم طول پل را طی کرده است.

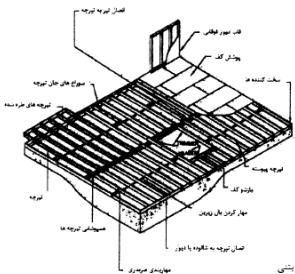
۲۷- شکل مقابل نشان‌دهنده چیست؟

۱) سیستم دال حجره‌ای (وافل)

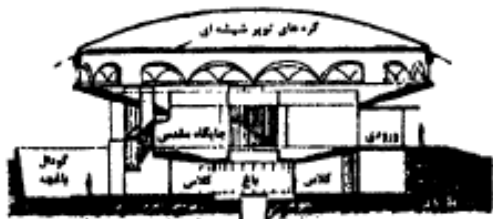
۲) سازه‌ی کف کاذب فولادی بر روی سقف بتنی

۳) سقف مرکب فولاد و بتن (کامپوزیت)

۴) سیستم سازه‌ی کف قاب فولادی سبک نورد سرد



۲۸- سیستم سازه‌ای پوشش سقف ساختمان مقابل (کلیسای ارتدکس یونان) کدام است؟



۱) گنبد سنگی یکپارچه

۲) طاق گهواره‌ای بنایی (آجری)

۳) پوسته نازک بتن مسلح

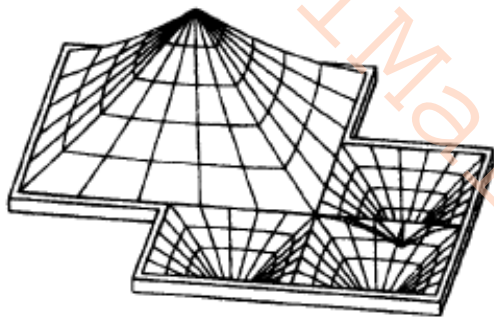
۴) سقف متشکل از کابل و قوسی‌های متقاطع

۲۹- در سیستم پانل‌های سه بعدی (۳D Sandwich Panels) کدام عبارت در مورد بازشوها

صحیح نیست؟

- (۱) در هر دیوار، سطح بازشو نباید از یک دوم سطح کامل دیوار بیشتر باشد.
- (۲) وجود بازشوها در پانل‌های سه بعدی، قابلیت ترک خوردن را افزایش می‌دهد.
- (۳) در هر دیوار، سطح بازشو نباید از یک سوم سطح کامل دیوار بیشتر باشد.
- (۴) استفاده از شبکه‌های تولی یا میلگردهای افقی و عمودی دورتادور بازشوها یا شبکه‌های مورب برای جلوگیری از بروز ترک ضروری است.

۳۰- شکل مقابل معرف کدام سیستم سازه‌ای است؟



- (۱) سازه پوسته‌ی نازک
- (۲) سازه مشبک فضایی
- (۳) سازه هوای فشرده
- (۴) سازه کششی از نوع پارچه‌ای

۳۱- در سیستم قاب‌های بتنی پوسته (قالب تونلی) حداقل مقاومت فشاری بتن سازه‌ای (نمونه

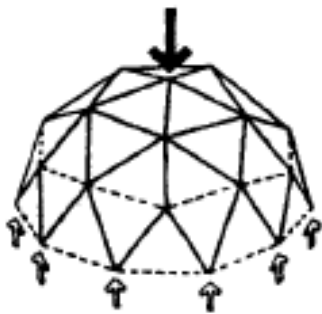
استوانه‌ای) چند مگاپاسکال است؟

- (۱) ۲۰ (۲) ۳۰ (۳) ۲۵ (۴) ۳۵

۳۲- کدام عبارت از فرضیات اصلی تئوری خمش تیرها نیست؟

- (۱) تارهای طولی تیر تحت کشش یا فشارند و تنش‌های عمده دیگری به آن‌ها وارد نمی‌شود.
- (۲) ضریب ارتجاعی برای لایه‌های طولی در حال کشش یا فشار مقدار ثابتی است.
- (۳) شعاع انحنای عرضی تیر پس از خمش، بسیار بزرگتر از شعاع انحنای طولی آن است.
- (۴) مقاطع عرضی تیر قبل و بعد از وارد شدن نیروها همگی صفحاتی مسطح‌اند.

۳۳- در شکل زیر اعضای خط چین تحت چه نیرویی قرار دارند؟



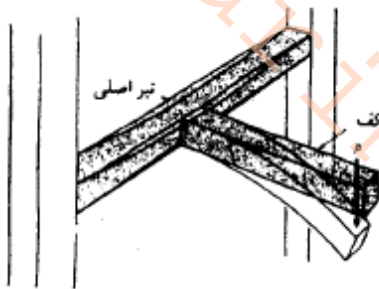
(۱) کششی

(۲) پیچشی

(۳) فشاری

(۴) برشی

۳۴- باری که از یک تیر کف به تیر اصلی بین دو ستون منتقل می‌شود علاوه بر خمش و برش موجب در تیر اصلی می‌شود.



(۱) لهیدگی بال تحتانی

(۲) خمش نامتقارن

(۳) کمانش جانبی

(۴) تنش‌های پیچشی

۳۵- شکل مقابل نشان‌دهنده‌ی آزمایش چه کسی است و موضوع آن چیست؟



(۱) رابرت هوک - برش در یک تیر بارگذاری شده

(۲) اسیتون - رفتار یک تیر با کشش تا حد انبساط

(۳) آدام ماریوت - ایده‌ی قابلیت ارتجاع در یک تیر بارگذاری شده

(۴) گالیله - پیچش در یک تیر بارگذاری شده

۳۶- شکل مقابل نشان‌دهنده‌ی ساختمانی است:



(۱) متکی بر هوای فشرده که پایداری آن در مقابل

نیروهای رو به بالای باد به وسیله کابل تأمین شده

است.

۲) متشکل از چهار بخش به شکل منحنی هایپار

۳) ساخته شده توسط چهار سازه هوای فشرده قطری

۴) متشکل از ورق های تا شده ی بتنی

۳۷- در تعریف واژه «افراز» کدام عبارت صحیح است؟

۱) فاصله بین دو طاق بام سبک را افراز گویند.

۲) خیز چفد مازه ای کند را افراز گویند.

۳) زیر طاق کاربندی یا کانه پوش را افراز گویند.

۴) بلندترین نقطه جفد را افراز گویند.

۳۸- شکل مقابل نشان دهنده چیست؟

۱) خنثی شدن نیروی رانش طاق ها توسط سه پشت بند معلق

۲) کاهش سطح دیوارها به منظور بهره گیری از نور طبیعی

۳) اتصال دیوار خارجی و بخش فوقانی طاق اصلی توسط برج کلیسا

۴) کاهش نیروی وارد بر ساختمان از طریق طاق میانی



۳۹- فرآیند طراحی، سازوکار بست هدفمند که در آن طراحی، فعالیت خلاقانه خود را با جهتی

..... قوام می بخشد.

۱) هم از کل به جزء و هم از جزء به کل ۲) از کل به جزء

۳) بی طرفانه و دفعی ۴) از جزء به کل

۴۰- کدام مورد درباره ی تفاوت «فرضیه» و «تئوری» در تحقیق معماری درست است؟

۱) در فرضیه باید جملات خبری و ادعایی باشند و می توان از گزاره های سوالی یا دستوری

استفاده کرد؛ لیکن در تئوری جملات صرفاً ادعایی هستند.

۲) در فرضیه باید همه حالات ممکن را پیش‌بینی کرد، لیکن در تئوری حالات عقلانی انتقادی مدنظر می‌باشند.

۳) ماهیت فرضیه با تئوری یکی است؛ لیکن گزاره‌های تئوری، عام هستند ولی گزاره‌های فرضیات می‌توانند اسامی خاص باشند.

۴) در رهیافت عقلانیت انتقادی، تفاوتی ذاتی میان فرضیه و تئوری وجود دارد.

۴۱- کدام نوع تفسیر یا هرمنوتیک اثر هنری از منظر اسلامی صحیح است؟

۱) اثر هنری ساکن و خنثی است، مخاطبین با توجه به ایده‌ها و خاطرات خود آن را معنادار می‌نمایند.

۲) تفسیر و تأویل اثر هنری باید مبتنی بر بازخوانی معنا از صورت اثر و متن محور باشد.

۳) تفسیر و تأویل اثر هنری باید مبتنی بر مجموع شرایط زمانی و مکانی مخاطب، مخاطب-محور باشد.

۴) تفسیر و تأویل اثر هنری مبتنی بر مجموع ایده‌ها و ایده‌آل‌های هنرمند، مؤلف‌محور است.

۴۲- مهمترین تحولات معماری ایران در دوره‌ی سلجوقی کدام است؟

۱) شیوه ساخت گنبد؛ کاشی‌کاری هفت رنگ؛ چهار ایوانی شدن مساجد

۲) فن‌آوری ساخت آجر، کاشی‌کاری هفت رنگ، دو مناره شدن مساجد

۳) شیوه ساخت گنبد، بکارگیری آجر معقلی، چهار ایوانی شدن مساجد

۴) فن‌آوری ساخت آجر؛ بکارگیری آجر معقلی؛ دو مناره شدن مساجد

۴۳- کدام عبارت در مورد زبان مشترک بین معماری و سایر هنرها صحیح‌تر است؟

۱) مبانی نظری هنرها و معماری یکی است و در تمامی موارد مشابه هم هستند.

۲) به دلیل داشتن مبانی نظری متفاوت معماری و سایر هنرها زبان مشترکی ندارند.

۳) به دلیل ارتباط معماری با تکنولوژی، مشترکات آن با سایر هنرها کم است.

۴) به دلیل داشتن مبانی نظری نزدیک به هم، معماری و سایر هنرها دارای مشترکات زیادی هستند.

۴۴- زیبایی‌شناسی انسان (از منظر اسلامی):

۱) مبتنی بر بعدی فطری، و بعدی وابسته به مجموع شرایط زمانی و مکانی است.

۲) امری نسبی و سلیقه‌ای و مبتنی بر مجموع شرایط زمانی و مکانی است.

۳) تابع نژاد، فرهنگ، طبقه اجتماعی و دوران‌های تاریخی است.

۴) امری حقیقی و ذاتی و مشترک بین همه انسان‌هاست.

۴۵- کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد دستاوردهای کالبدی معماری ایران بیان‌کننده نظریه "سن پاتولزی" است؟

۱) طراحی عناصر ساتمانی مانند ستون‌های بلند با فاصله‌ی زیاد بین آنها و فضاهای شبستانی

۲) ساخت گنبد دو پوسته گسسته

۳) ساخت گنبد روی فضای چارگوش و فنون ساختمانی وابسته به آن

۴) ساخت تاق و گنبد با باریکه تاق

۴۶- نوع معماری گنبد در کدام یک از روستاهای ایران به کار رفته است؟

۱) روستای ابیانه - روستای ماسوله

۲) روستای کندوان - روستای میمند

۳) روستای میمند - روستای ابیانه

۴) روستای ماسوله - روستای کندوان

۴۷- عنوان هنر قدسی با هدف به وجود آمد.

۱) تفکیک در ماهیت هنر با مطرح کردن هنر دینی و غیردینی

۲) برقراری نسبت میان هنر و عرفان

۳) برقراری نسبت، میان هنر و عرفان و تفکیک در ماهیت هنر

۴) تفکیک کردن آن با هنر سنتی

۴۸- کدام عبارت درست است؟

۱) هنرمندان ابتدا متعهد به شناخت حقایق، سپس آزاد در خلق اثر و در نهایت مسئول آثار خود هستند.

۲) هنرمندان مبتنی بر واقعیت‌های جامعه و نیازهای مخاطبین، نمی‌توانند آزاد باشند.

۳) هنرمندان در همه مراحل خلق اثر باید آزاد باشند، اثر هنری تجلی آزادی هنرمندان است.

۴) هنر عصاره آزادی است، هر نوع محدودیتی باعث کاهش ارزش‌های هنری می‌شود.

۴۹- عدم توانمندی در کدام یک از حوزه‌ها، موجب بی‌هویتی در معماری اسلامی-ایرانی کشور خواهد شد؟

۱) استفاده حداکثری از ظرفیت‌های علمی هنری داخل و خارج

۲) نوآوری براساس طرح ایده‌آل‌های اسلامی-ایرانی

۳) ساماندهی و بهینه‌سازی وضع موجود با توجه به شرایط جهانی

۴) احیاء ارزش‌های گذشته ملی

۵۰- در شرایط کنونی تأکید بر کدام حوزه از اطلاعات علمی می‌تواند در تبیین و تحقیق معماری

اسلامی بیش از سایر حوزه‌ها مؤثر واقع شود؟

۱) ضوابط حقوقی استانداردسازی محصولات نهایی در معماری

۲) شاخص‌های سنجش و ارزیابی تغییرات معماری اسلامی

۳) ملاک‌ها و معیارهای ارزشیابی و مقایسه با دیگر آثار

۴) مبانی و اصول شکل‌گیری مفاهیم معماری اسلامی

۵۱- کدام مورد درباره‌ی وجه مشخصه خردگرایی متأخر، نادرست می‌باشد؟

- ۱) استفاده از سازه‌های بلند، باریک و ارتفاع‌گیرنده در معماری
- ۲) متبلور ساختن مجتمع‌های مسکونی در جستجو برای زبان بین‌المللی
- ۳) اقدامات بازسازی و نوسازی در خارج شهرها برای حل مشکل مسکن
- ۴) نمادی از اعتبار بی‌حد و حصر رشد اقتصادی و پیشرفت‌های فنی

۵۲- کدام تعریف کامل‌ترین قلمروی شناختی از مفهوم را القاء می‌کند؟

- ۱) همجواری: ترتیب، تنظیم و ارتباط متناسب و متوافق اجزاء و عناصر کالبدی و فضایی
- ۲) وحدت: گردآوری صورت‌های گوناگون در چارچوبی واحد و هم‌آهنگی در هندسه، وزن و نور
- ۳) اعتدال: وضعیت یا کیفیتی که واجد سامان و ترکیب باشد و حالتی دور از بهم‌ریختگی و آشفتگی
- ۴) ترکیب: هماهنگی و تناسب و نظم اجزای کل یک توده در مقیاس ارتباط‌پذیری کل بهم‌پیوسته

۵۳- با حضور موفق معماری در دنیای گذار از صنعت به الکترونیک:

- ۱) معماری سنتی رنگ می‌بازد.
- ۲) امکان بومی‌سازی نظریه‌ها به وجود می‌آید.
- ۳) استقلال در سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی حاصل می‌گردد.
- ۴) استفاده حداکثری از علم و فناوری ضروری می‌گردد.

۵۴- این جمله با پیشینه نظری کدام جریان فکری معاصر ارتباط نزدیک‌تر دارد؟ «مسلماً این امکان به وجود خواهد آمد که نسل‌های آینده، مواد و مصالح و فنونی استادانه در اختیار داشته باشند، تا حدی که بتوانند یک ساختمان یا یک محوطه‌سازی را نه فقط به قصد پاسخگویی به نیازهای عملکردی، بلکه منحصراً در جهت تأمل و تعمق و همچنین فارغ از لذت خلاقیت به قصد بیان یک حال و هوای خاص طراحی کنند.»

(۱) اکسپرسیونیسم (۲) رمانتیسم (۳) نوکلاسیک‌گرایی (۴) منطقه‌گرایی

۵۵- کدام عبارت بیانگر جامع‌ترین «شاخص‌های معماری مسلمین» می‌باشد؟

- (۱) اعتدال، توحید، وحدت، پیشینه، جهت، نظم، فردیت و کمال
- (۲) توحید، جهت، وحدت، سلسله مراتب، زمینه‌گرایی، عبادت، کمال و نعم
- (۳) توحید، کمال، نظم، عدالت، نعم، پیشینه، وحدت، جهت، فردیت و عبادت
- (۴) اعتدال، کمال، نظم، نعم، پیشینه، جهت، کثرت، فردیت و عبادت

۵۶- خلاقیت‌های اصیل هنری تابع است.

- (۱) ادراک حقیقی مفاهیم، استعداد لازم، روش‌های مناسب و نوآوری در صورت‌ها و مواد
- (۲) خلق مفاهیم جدید، استعداد لازم، روش‌های خلاقانه و نوآوری در مواد و صورت‌ها
- (۳) ادراک حقیقی مفاهیم، استعداد لازم، روش‌های خلاقانه و ساختارزدایی از الگوهای قدیمی
- (۴) ادراک مفاهیم جدید، استعداد لازم، روش‌های مناسب و الهام از آثار سنتی

۵۷- کدام عبارت با توجه به تفاوت‌های بنیادین فی‌مابین تفکر فلسفی و باورهای حکمی به دیدگاه و جهان‌بینی اسلامی نزدیک‌تر است؟

- (۱) انسان ناطق و امنیت‌ساز است.
- (۲) انسان ناطق و ثروت‌ساز است.

۳) انسان حیوان ناطق، عاقل و مکلف است.

۴) روح الهی موجب قدرت انشائی انسان است.

۵۸- کدام عبارت در متن سیاست‌های کلی نظام در امر مسکن، ابلاغی توسط مقام معظم رهبری درج شده است؟

۱) رعایت اصول و ارزش‌های اسلامی در طرح‌های شهرسازی و معماری

۲) رعایت ارزش‌های فرهنگی و حفظ حرمت و منزلت خانواده در معماری مسکن

۳) تدوین ضوابط و مقررات و تدوین الگوهای معماری و شهرسازی اسلامی-ایرانی

۴) مطالعه مستمر درباره‌ی شهرها و معماری اسلامی گذشته و حال ایران و جهان

۵۹- از «نانوسفرها» در کدام زمینه استفاده می‌شود؟

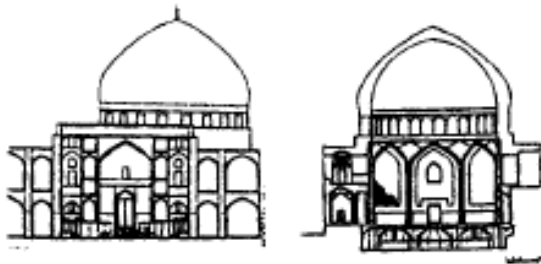
۱) نورپردازی

۲) سطوح خودتمیزشونده

۳) سطوح آب‌گریز

۴) سطوح ضدسایش

۶۰- ساختمان مقابل (مسجد شیخ لطف‌الله):



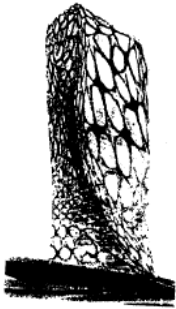
۱) دارای گنبدی از نوع دو پوسته‌ای پیوسته است.

۲) شکل پایدار گنبد بر روی یک فضای دوازده گوش منتظم قرار گرفته است.

۳) قوس تیزه‌دار گنبد از شیب کافی برای راندن باران و برف برخوردار نیست.

۴) در سبک‌شناسی معماری اسلامی ایران متعلق به شیوه رازی است.

۶۱- در نمای ساختمان مقابل از کدام الگوریتم استفاده شده است؟



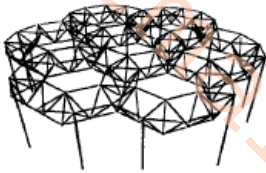
(۱) پارامتریک

(۲) دیجیتال

(۳) ورونئی

(۴) ژنتیک

۶۲- کدام عبارت توصیف دقیق تری برای سازه شبکه‌ای مقابل است؟



(۱) شبکه به شکل مثلث روی شش ضلعی

(۲) شبکه نامنظم برای اعضای فوقانی و تحتانی

(۳) شبکه مدولار مربع شکل با مدول‌های محدود شده در الگوی شطرنجی

(۴) شبکه فضایی و اعضای مایل جهان در سقف‌های کابلی

۶۳- کدام مورد از نانو پوشش‌ها نیست؟

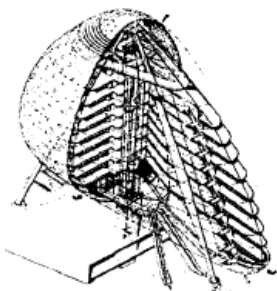
(۱) پوشش‌های ضدخش و ضدنوشتار

(۲) پوشش‌های ضدخش و ضدسایش

(۳) رنگ‌های محصول نانو

(۴) نانو لوله‌های کربنی

۶۴- طرح مقابل پیش از همه بر کدام اصل تأکید می‌کند؟



(۱) دستیابی به اهداف معماری سبز

(۲) تئوری شهرهای عمودی در جوامع آینده

(۳) تئوری زندگی در ترازوی بالاتر از سطح همکف

(۴) عصر انفورماتیک و بازیابی اطلاعات

۶۵- در سیستم قاب‌های بتنی پیوسته (قالب تونلی) سطح مقطع اسمی دیوارهای سازه‌ای در

هر جهت باید حداقل چند درصد سطح زیرینای طبقه باشد؟

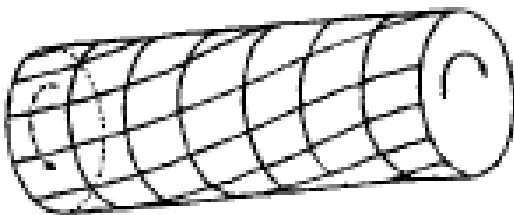
- (۱) ۱٪ (۲) ۲٪ (۳) ۴٪ (۴) ۳٪

۶۶- کدام یک از فرضیات زیر در نظریات مهندسی برای تعیین تنش در مصالح سازه‌ای و شکل

هندسی سازه صحیح نیست؟

- (۱) ماده‌ی ساختمانی در مصالح سازه‌ای از نوع غیرایزوتوپ می‌باشد.
(۲) سازه متجانس است و هیچ نوع ترک، حفره و یا ناپیوستگی در آن وجود ندارد.
(۳) ماده خاصیت ارتجاعی خطی دارد و چنانچه تحت بار وارده دچار تغییر شکل شود هنگامی که بار از روی آن برداشته می‌شود، به شکل اولیه خود باز می‌گردد.
(۴) قسمت‌هایی از سازه که قبل از بارگذاری مسطح بوده‌اند، پس از وارد شدن بار مسطح باقی می‌مانند.

۶۷- گشتاور پیچشی موجب بروز تنش‌های می‌گردد.



- (۱) برشی
(۲) خمشی
(۳) محوری
(۴) غشایی

۶۸- کدام گزینه در مورد مقایسه مناره و گنبد مساجد ایرانی با مناره مساجد کشورهای شمال

آفریقا صحیح نیست؟

- (۱) معمولاً شکل هندسی مقطع منار در مساجد ایرانی به صورت دایره است ولی در مساجد کشورهای شمال آفریقا مقطع مربع است.

۲) در مساجد ایرانی بنا دارای یک گنبد است و محراب درون آن قرار دارد ولی در مساجد کشورهای شمال آفریقا وجود بیش از یک گنبد معمول است.

۳) منار مساجد ایرانی در نما و از روبه‌رو به صورت دوک دیده می‌شود ولی در مساجد کشورهای شمال آفریقا در ارتفاعات مختلف با تقسیم‌بندی یکنواخت از مقطع مناره کاسته می‌شود.

۴) مساجد ایرانی غالباً دارای دو مناره هستند که این دو مناره در دو طرف گنبدخانه تعبیه می‌شده‌اند، ولی در مساجد کشورهای شمال آفریقا اغلب یک منار دیده می‌شود.

۶۹- طاق ترکیب:

۱) تمامی بار خود را به باریکه‌های طاق منتقل می‌کند و اجرای آن از چهار گوشه شروع و به رأس ختم می‌شود.

۲) یک نیم استوانه توخالی است و از حرکت قوس در امتداد یک خط به وجود می‌آید و برای فضاهای مستطیل شکل مناسب است.

۳) از نظر هندسی از تقاطع دو طاق آهنگ به وجود می‌آید و به جای اینکه چهار ضلع طاق بر روی چهار سطح تکیه کنند، بر روی چهار نقطه استوارند.

۴) از نظر هندسی طاقی است که از تقاطع دو طاق آهنگ به وجود می‌آید و برای پوشش فضاهای مربع مستطیل یا چند ضلعی منتظم مناسب است.

۷۰- کدام گزینه از روش‌های ساخت سیستم قاب فولادی سبک نورد سرد به شمار نمی‌رود؟

۱) سیستم برافراشتن (Tilt up)

۲) سیستم جعبه‌ای (Box system)

۳) سیستم پیش‌تنیده (Pre-stressed System)

۴) مونتاژ در محل اجرا (Stick-built)

۷۱- بار بحرانی کمانش نسبت با طول مؤثر ستون دارد.

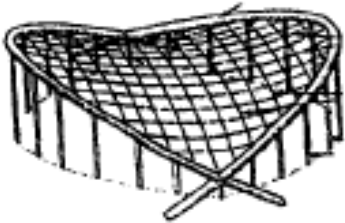
- (۱) عکس، توان سوم
(۲) عکس، مجذور
(۳) مستقیم، مجذور
(۴) مستقیم، توان سوم

۷۲- تصویر زیر نشان‌دهنده آن است که توان باربری سازه ورق تا شده با افزایش می‌یابد.



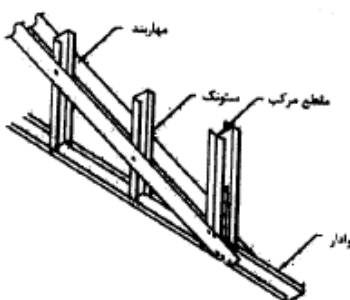
- (۱) افزایش خیز ورق
(۲) کاهش خیز ورق
(۳) کاهش طول ورق
(۴) افزایش طول ورق

۷۳- در ساختمان مقابل، قوس‌های سهموی می‌کنند.



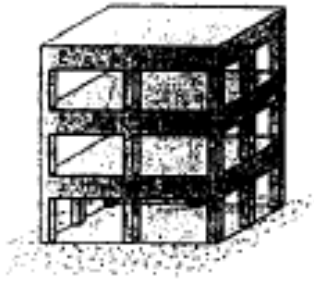
- (۱) بار وزن سقف را تحمل
(۲) در برابر نیروی رانش درونی کابل‌ها مقاومت
(۳) در برابر گشتاور پیچشی ناشی از نیروی کابل‌ها مقاومت
(۴) در برابر حرکت رو به بالای ناشی از نیروی باد مقاومت

۷۴- شکل مقابل نشان‌دهنده چیست؟



- (۱) اجرای سقف شیب‌دار مرکب
(۲) اجرای خرپای فولادی پیش ساخته
(۳) خرپای فولادی اجرا شده در محل
(۴) مهاربندی قاب فولادی سبک نورد سرد

۷۵- در سازه مقابل احتمال بروز کدام آسیب بیشتر است؟



(۱) گسیختگی تیرها در محل اتصال تیرها و ستون‌ها

(۲) گسیختگی ستون‌ها در بالاترین طبقه ساختمان

(۳) ایجاد طبقه نرم در طبق همکف و آسیب دیدن ستون

(۴) ایجاد طبق نرم در بالاترین طبقه و گسیختگی تیرها

MemariMarket.com

کلید اولیه آزمون دکتری معماری ۹۱

گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال
3	61	3	31	2	1
2	62	3	32	2	2
4	63	1	33	2	3
1	64	4	34	2	4
4	65	3	35	3	5
1	66	2	36	2	6
1	67	2	37	1	7
2	68	1	38	3	8
4	69	1	39	4	9
3	70	3	40	4	10
2	71	2	41	3	11
1	72	3	42	1	12
2	73	4	43	2	13
4	74	1	44	1	14
3	75	4	45	3	15
		2	46	3	16
		4	47	1	17
		1	48	2	18
		2	49	4	19
		4	50	1	20
		3	51	1	21
		2	52	2	22
		3	53	3	23
		1	54	1	24
		3	55	4	25
		2	56	3	26
		4	57	4	27
		2	58	3	28
		1	59	1	29
		1	60	4	30